



Ministero della cultura

PINACOTECA DI BRERA – BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

CANONI E CORRISPETTIVI SERVIZIO RIPRODUZIONI BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

PREMESSA

Si precisa che i canoni e corrispettivi di riproduzione risultanti dal presente documento non comprendono gli eventuali diritti dei terzi derivanti dall'uso delle riproduzioni di opere protette dalle norme sul diritto d'autore, che dovranno essere quantificati e liquidati ai titolari del diritto.

1. MODALITÀ DI ACQUISIZIONE DELLE RIPRODUZIONI

1.1. Riproduzioni eseguite da privati in autonomia

Ai sensi dell'articolo 108, comma 3-bis, del Codice, è libera la riproduzione di beni culturali diversi dai beni archivistici sottoposti a restrizioni di consultabilità ai sensi del capo III del titolo II del Codice, attuata nel rispetto delle disposizioni che tutelano il diritto di autore e con modalità che non comportino alcun contatto fisico con il bene, né l'esposizione dello stesso a sorgenti luminose, né l'uso di stativi o treppiedi.

Al di fuori dei casi di cui al citato articolo 108, comma 3- bis, è necessaria l'autorizzazione dell'Istituto. Qualora le riproduzioni siano effettuate tramite l'uso degli spazi, è necessaria la concessione d'uso da parte dell'Amministrazione, che potrà comprendere un eventuale canone.

1.2. Riproduzioni richieste all'Amministrazione

La direttiva europea 2019/1024 relativa al riutilizzo dei dati nel settore pubblico, recepita con decreto legislativo 8 novembre 2021, n. 200, ha stabilito un generale principio di gratuità per il riutilizzo dei dati in possesso di pubbliche amministrazioni e organismi di diritto pubblico, con possibilità di prevedere il pagamento di una tariffa limitata al recupero dei soli costi marginali, identificabili con quelli sostenuti dall'amministrazione per la riproduzione, fornitura e diffusione dei dati.

Nondimeno, l'articolo 7, comma 3, lettera a), del decreto legislativo 24 gennaio 2006, n. 36, come modificato dal decreto legislativo n. 200 del 2021, ha comunque previsto un'eccezione per i contenuti prodotti e resi disponibili da biblioteche, musei e archivi in ragione dell'onerosità delle attività di produzione e conservazione dei dati del patrimonio culturale nazionale. In virtù di tali previsioni, gli istituti culturali pubblici, ivi inclusi quelli statali, possono richiedere il pagamento di tariffe superiori ai costi marginali per generare ricavi rispetto all'investimento pubblico richiesto.

2. USO DELLE RIPRODUZIONI DI BENI CULTURALI

2.1. Rimborso per le riproduzioni

Nessun canone è dovuto per le riproduzioni richieste o eseguite da privati per uso personale o per motivi di studio, ovvero da soggetti pubblici o privati per finalità di valorizzazione o di studio, purché attuate senza scopo di lucro (articolo 108, comma 3, del Codice).

Sono in ogni caso libere:

- la riproduzione di beni culturali diversi dai beni archivistici, sottoposti a restrizioni di consultabilità ai sensi del Capo III, Titolo II, del Codice, attuata nel rispetto delle disposizioni che tutelano il diritto di autore e con modalità che non comportino alcun contatto fisico con il bene, né l'esposizione dello stesso a sorgenti luminose, né, all'interno degli istituti della cultura, l'uso di stativi o treppiedi;



PINACOTECA DI BRERA – BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

Via Brera 28 Telefono 02.72263401

PEC: pin-br@pec.cultura.gov.it

PEO: b-brai@cultura.gov.it



Ministero della cultura

PINACOTECA DI BRERA – BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

- la divulgazione con qualsiasi mezzo delle immagini di beni culturali, legittimamente acquisite, in modo da non poter essere ulteriormente riprodotte a scopo di lucro.

Analogamente, sono da considerarsi libere, in quanto finalizzate a “*studio, ricerca, libera manifestazione del pensiero o espressione creativa, promozione della conoscenza del patrimonio culturale*”, le riproduzioni di immagini di beni culturali contenute in pubblicazioni liberamente accessibili da chiunque (c.d. open access) in quanto prive di un prezzo di copertina.

Si specifica che sono **gratuite**:

1. le riproduzioni di beni culturali e il loro riuso per i volumi a cui viene riconosciuto dall’ente concedente un carattere scientifico (contributi in volume, atti di convegni nazionali ed internazionali) e accademico;
2. le riproduzioni di beni culturali e il loro riuso per volumi e riviste a cui viene riconosciuto dall’ente concedente un contenuto divulgativo e didattico;
3. le riproduzioni di beni culturali e il loro riuso per i cataloghi d’arte, di mostre e manifestazioni culturali con tiratura fino a 4.000 copie;
4. le riproduzioni di beni culturali e il loro riuso per le riviste scientifiche e di Classe A di cui agli elenchi dell’Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR);
5. le riproduzioni di beni culturali e il loro riuso per pubblicazioni in giornali e periodici nell’esercizio del diritto-dovere di cronaca;
6. le riproduzioni di beni culturali e il loro riuso destinate alle pubblicazioni liberamente accessibili da chiunque senza il pagamento di un prezzo (c.d. open access);
7. le riproduzioni di beni culturali eseguite autonomamente da chiunque (come ad esempio studenti, studiosi, ricercatori, docenti universitari) effettuate a scopo non lucrativo e non destinate alla vendita;
8. le riproduzioni di beni culturali e il loro riuso per la realizzazione del materiale espositivo, scientifico, didattico e divulgativo di mostre e manifestazioni culturali organizzate da un organo del Ministero ovvero da enti pubblici e privati per finalità di valorizzazione del patrimonio culturale attuate senza scopo di lucro. Nel caso di richieste relative a un elevato numero di immagini, la gratuità può essere concessa solo nell’ambito di accordi di collaborazione istituzionale. Si precisa che il biglietto di ingresso non è di per sé sufficiente a caratterizzare una iniziativa di valorizzazione come a fine di lucro, ma va valutato l’insieme delle circostanze in cui si realizza l’iniziativa stessa.

I richiedenti sono tenuti al **rimborso delle spese** sostenute dall’Amministrazione per eseguire le riproduzioni. Il rimborso riguarda esclusivamente i costi vivi in rapporto alla richiesta di riproduzione ovvero i costi sostenuti per la riproduzione ex novo e per la fornitura.

Nessun rimborso spese è dovuto per le riproduzioni già disponibili on-line che restano liberamente scaricabili e per le riproduzioni eseguite direttamente da privati purché realizzate nel rispetto di quanto previsto all’art. 108, comma 3-bis, punto 1 del Codice.

L’importo del rimborso è determinato in base ad una tariffa unitaria, calcolata sulla base di quanto previsto nella “Tabella 1 – Rimborso per le riproduzioni”

Tabella 1 - Rimborso per riproduzioni



PINACOTECA DI BRERA – BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

Via Brera 28 Telefono 02.72263401

PEC: pin-br@pec.cultura.gov.it

PEO: b-brai@cultura.gov.it



Ministero della cultura

PINACOTECA DI BRERA – BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

Macro prodotti	Qualità	Formato	Metrica	Rimborso
Scansioni	Bassa (fino 200 dpi in formato pdf)	Fino A3	A scansione	€ 1,00
	Alta (fino 300 dpi in formato jpg)	Fino A3	A scansione	€ 1,50
	Professionale (fino 400 dpi in formato tiff)	Fino A3	A scansione	€ 16,00

Ulteriori servizi di riproduzione potranno essere concordati con la Direzione dell'Istituto, in conformità con quanto previsto dal decreto legislativo 8 novembre 2021, n. 200, attuativo della direttiva 2019/1024.

2.2. Tariffe per le riproduzioni

Nel caso in cui le riproduzioni di beni culturali e/o il riuso delle relative copie o immagini siano effettuati al di fuori dei casi per cui è prevista la gratuità, il richiedente è tenuto al pagamento di un corrispettivo, che viene determinato moltiplicando:

- la Tariffa unitaria di cui alla “Tabella 1 - Rimborso per le riproduzioni”;
- il coefficiente relativo all'uso/destinazione delle riproduzioni, secondo quanto previsto dalla “Tabella 2 - Uso/destinazione delle riproduzioni” (ad eccezione del caso n. 8 il cui valore va sommato);
- il coefficiente relativo alla quantità delle riproduzioni da effettuarsi o relativo alla tiratura secondo quanto riportato nella “Tabella 3 - Quantità/Tiratura delle riproduzioni– Prodotti editoriali online - Proiezioni audiovisive e/o mostre immersive”. I coefficienti di quantità e tiratura sono applicati alternativamente in funzione della tipologia di riproduzione del bene.

Nel caso in cui le riproduzioni siano già in possesso del soggetto che ne chiede solo il riuso, la tariffa unitaria di base da utilizzare per il calcolo del corrispettivo è fissata forfettariamente in euro 5,00, salvo che la “Tabella 1 - Rimborso per le riproduzioni” non preveda un rimborso più basso.

Tabella 2 – Uso/destinazione delle riproduzioni

Destinazione delle riproduzioni	Coefficiente
1. Cataloghi d'arte, di mostre e manifestazioni culturali cartacei (con tiratura superiore a 4000 copie) o distribuiti <i>on line</i> a pagamento	1,5
2. Esposizione temporanea su supporti tangibili diversificati	3
3. Esposizione a carattere permanente su supporti tangibili diversificati	4
4. Proiezioni audiovisive e/o mostre immersive	4
5. Pubblicazioni in copertina	5
6. Altri volumi, pubblicazioni e riviste periodiche	2
7. Merchandising (immagini di beni su prodotti commerciali di qualsiasi genere)	minimo 3% del prezzo finale di vendita in relazione alla singola categoria merceologica da sommare al valore base



PINACOTECA DI BRERA – BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

Via Brera 28 Telefono 02.72263401

PEC: pin-br@pec.cultura.gov.it

PEO: b-brai@cultura.gov.it



Ministero della cultura

PINACOTECA DI BRERA – BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

8. Uso promozionale e pubblicitario (associazione tra immagine e marchio)	(i seguenti fattori sono da considerarsi minimi e da moltiplicare tra loro)
-valore base	10
-campagne pubblicitarie realizzate da multinazionali	10
-campagna pubblicitaria solo via web	5
-campagna pubblicitaria su quotidiani e/o spazi pubblici	10
-campagna pubblicitaria con spot televisivi	10

Tabella 3 – Quantità/Tiratura delle riproduzioni – Prodotti editoriali online – Proiezioni audiovisive e/o mostre immersive

Quantità (per prodotti commerciali di cui alla Tabella 2, n. 2, 3 e 7)	Coefficiente
Fino a 1.000 pezzi	2
Da 1.001 a 2.000 pezzi	3
Da 2.001 a 4.000 pezzi	4,5
Da 4.001 a 8.000 pezzi	6
Da 8.001 a 12.000 pezzi	7,5
Per ogni ulteriore “pacchetto” di 1.000 pezzi vi è un coefficiente addizionale pari a 0,50	

Cataloghi d’arte, di mostre e manifestazioni culturali cartacei (con tiratura superiore a 4000 copie) o distribuiti <i>online</i> a pagamento	Coefficiente
	2

Tiratura (per prodotti editoriali cartacei diversi da quelli di cui alla Tabella 2, n. 1)	Coefficiente
Fino a 1.000 copie	2
Fino a 2.000 copie	3
Fino a 3.000 copie	4
Per ogni ulteriore “pacchetto” di 1.000 copie vi è un coefficiente addizionale pari a 0,50	

Prodotti editoriali <i>online</i> diversi da quelli di cui alla Tabella 2, n. 1	Coefficiente
	2

Proiezioni audiovisive e/o mostre immersive	Coefficiente
	4

2.2.3 Serigrafie digitali destinate al mercato

Qualora la riproduzione abbia come scopo la produzione di copie o serigrafie digitali in altissima definizione destinate alla commercializzazione (ad esempio copie o serigrafie digitali in altissima definizione, realizzate su supporto fisico, autenticate e/o numerate in serie), l’Amministrazione individuerà preliminarmente il livello di pregio dell’opera, sulla base delle tariffe di cui alla “Tabella 4 - Tariffe per livello di pregio”



PINACOTECA DI BRERA – BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

Via Brera 28 Telefono 02.72263401

PEC: pin-br@pec.cultura.gov.it

PEO: b-brai@cultura.gov.it



Ministero della cultura

PINACOTECA DI BRERA – BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

Tabella 4 - Tariffe per livello di pregio

Livello di pregio	Tariffa minima
Medio	€ 1.000
Alto	€ 2.000
Eccezionale	€ 5.000

La tariffa sarà determinata sulla base dei seguenti elementi:

- stato di conservazione dell'opera;
- epoca di realizzazione;
- autore o bottega;
- stile, importanza storica e artistica;
- testimonianza unica o eccezionale di un'epoca/periodo;
- influenza sullo stile artistico del periodo di riferimento.

Successivamente l'Amministrazione individuerà la tariffa applicabile ai fini della concessione, sommando:

- la tariffa individuata in base al livello di pregio dell'opera sulla base della "Tabella 4 - Tariffe per livello di pregio";
- al coefficiente percentuale sul prezzo di vendita individuato sulla base della "Tabella 5 - Coefficiente percentuale sul prezzo di vendita".

Tabella 5 – Coefficiente percentuale sul prezzo di vendita

Vendite	Coefficiente minimo
Prezzo vendita	10 %

IPOTESI PARTICOLARI

La determinazione del canone resta in capo alla Direzione dell'Istituto che dovrà valutare, caso per caso, l'uso a cui è destinata la richiesta di riproduzione in rapporto alle opportunità di promozione culturale del bene, al rischio per la sua conservazione e alla sottrazione alla pubblica fruizione.

Di seguito si riportano alcuni criteri riferibili a ipotesi particolari, fermo restando che per riduzioni consistenti del canone e per il suo azzeramento sarà comunque richiesto il parere dell'organo amministrativo di vertice del Ministero.

- **Istanza proveniente da altra amministrazione o ente pubblico o ente del Terzo Settore**

Nell'ipotesi di istanza proveniente da altra amministrazione o ente pubblico di cui all'elenco elaborato annualmente dall'ISTAT (articolo 1, comma 2, della legge 31 dicembre 2009, n. 196) o da un ente del Terzo Settore o, comunque, per iniziative di contenuto sociale meritorio, l'autorità che ha in consegna il bene può valutare una riduzione o un azzeramento del canone.

- **Riproduzioni effettuate da microimprese e da imprese di nuova costituzione**

Nel caso di riproduzioni effettuate da microimprese, ai sensi della normativa europea in materia di aiuti di Stato, e da imprese di nuova costituzione, ai sensi della legge 14 novembre 2016, n. 220, e relativi decreti



PINACOTECA DI BRERA – BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

Via Brera 28 Telefono 02.72263401

PEC: pin-br@pec.cultura.gov.it

PEO: b-brai@cultura.gov.it



Ministero della cultura

PINACOTECA DI BRERA – BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

attuativi, la Direzione può valutare di applicare una decurtazione sull'importo del canone.

• **Specificità territoriali**

In relazione alle specificità territoriali e alle opportunità di promozione del patrimonio culturale meno conosciuto, la Direzione può valutare una riduzione o un azzeramento del canone.

• **Prodotti editoriali**

Per i prodotti editoriali con utilizzo di elevato numero di immagini, la Direzione può valutare una riduzione dell'importo del canone nel caso di incidenza percentuale eccessiva dello stesso sul prezzo di copertina.

Per approvazione

Milano, 10.6.2024

Direttore Generale Pinacoteca di Brera
e Biblioteca Nazionale Braidense
Angelo Crespi

Riferimenti normativi:

- *Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio;*
- *Decreto Ministeriale 11 aprile 2023, rep 161 "Linee guida per la determinazione degli importi minimi dei canoni e dei corrispettivi per la concessione d'uso dei beni in consegna agli istituti e luoghi della cultura statali";*
- *Decreto Ministeriale 21 marzo 2024, rep 108 "Modifiche al Decreto del Ministro della Cultura dell'11 aprile 2023, rep 161.*



PINACOTECA DI BRERA – BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

Via Brera 28 Telefono 02.72263401

PEC: pin-br@pec.cultura.gov.it

PEO: b-brai@cultura.gov.it