



BIBLIOTECA NAZIONALE  
BRAIDENSE

α



Apprendere il greco in Italia

# alpha beta

Learning Greek in Italy

1360 · 1860



Biblioteca Nazionale Braidense

29 settembre • 9 dicembre

September 29 • December 9

Cartella stampa

mostra promossa da



con il patrocinio



CONSULTA  
UNIVERSITARIA  
DEL GRECO

con il sostegno di

Giada, Aikaterini Laskaridis Foundation,  
e con il contributo dell'Associazione Amici di Brera  
grazie al sostegno di Intesa Sanpaolo



PINACOTECA DI BRERA  
BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

Via Brera 28, 20121 Milano  
t +39.02.72263230  
pin-br@cultura.gov.it  
pinacotecabrera.org  
bibliotecabraidense.org  
cf 97725670158

COMUNICATO STAMPA  
28 SETTEMBRE 2023

## **Alpha Beta. Apprendere il greco in Italia (1360-1860)**

**Alla Biblioteca Braidense una mostra ripercorre i 500 anni  
della storia unica della trasmissione ininterrotta del greco antico  
in Italia da metà del Trecento in avanti.**

**Milano, Biblioteca Nazionale Braidense  
29 settembre – 9 dicembre 2023**

Dal 29 settembre al 9 dicembre 2023 la Biblioteca Braidense presenta la mostra **Alpha Beta. Apprendere il greco in Italia (1360-1860)** l'esposizione a cura di **Geri Della Rocca de Candal, Paolo Sachet e Marina Zetti** ripercorre in 70 volumi di straordinaria rilevanza una storia di 500 anni e unica nel suo genere: la trasmissione ininterrotta del greco antico in Italia da metà Trecento in avanti. Muovendo dagli interrogativi del presente sull'utilità dell'insegnamento della lingua greca nel nostro sistema scolastico, il percorso si articola attorno alle tappe fondamentali della vita culturale della penisola, dalla Firenze umanistica fino alla Milano del Romanticismo. I visitatori, siano essi studenti attualmente alle prese con la materia o più maturi estimatori della classicità, potranno non solo riscoprire questa gloriosa tradizione in tutta la sua complessità, ma anche rivivere gioie e dolori di coloro che, nei secoli, si sono cimentati con l'apprendimento del greco. La mostra ha ricevuto il sostegno di Giada e della Aikaterini Laskaridis Foundation, il contributo degli Amici di Brera grazie al sostegno di Intesa Sanpaolo e il patrocinio dell'Ambasciata di Grecia e della Consulta Universitaria del Greco.

“Lo studio della lingua greca e la scoperta dell’eredità dei testi greci in lingua originale è stata una delle chiavi che hanno sbloccato la rinascita del mondo che oggi chiamiamo Rinascimento. Senza ignorare l’importanza fondamentale degli studiosi islamici, oggetto della mostra *Competizione e condivisione* (autunno 2021), la capacità di accedere ai testi greci antichi – conservati per secoli a Costantinopoli e in altre capitali – aprì un nuovo capitolo della storia culturale occidentale” afferma James M. Bradburne, direttore della Pinacoteca di Brera e della Biblioteca Braidense

La narrazione espositiva apre squarci nella trama del passato attraverso libri di testo, copie di studio, traduzioni e sussidi iconografici, in una continua relazione tra manoscritto e stampato. In particolare, la mostra indaga l’apprendimento del greco attraverso il dialogo che gli studenti hanno intessuto nei secoli con i loro testi di studio, sottolineandoli, prendendo appunti, ma talvolta anche distraendosi e scarabocchiandoci sopra. La mostra è suddivisa in sei sezioni che ripercorrono le diverse tappe dello studio del greco: da Bisanzio all’Italia; dal manoscritto alla stampa; il Cinquecento; l’impronta dei Gesuiti; nuovi Lumi; l’avvento del volgare. Il percorso prevede un duplice ingresso, dalla Biblioteca Nazionale Braidense e dalla Pinacoteca di Brera con un andamento cronologico a ferro di cavallo che inizia e si conclude lato museo. Il pubblico, muovendosi tra le teche e i pannelli testuali e grafici, avrà così modo di visionare grazie alla curatela scientifica di alto livello un percorso ricco e articolato che comprende **51 opere della Braidense, 19 volumi in prestito**, provenienti da biblioteche cittadine (Veneranda Biblioteca Ambrosiana e Archivio Storico e Biblioteca Trivulziana), biblioteche statali (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, Biblioteca Nazionale di Napoli, Biblioteca Universitaria di Genova), e istituzioni private italiane e straniere (Archivio Verri Fondazione Mattioli per la storia del pensiero economico, Archivio dei Quaderni di Scuola/Associazione Quaderni Aperti, Fondazione Aikaterini Laskaridis di Atene). Saranno esposti esemplari di eccezionale rarità, quali un manoscritto autografo di Leonzio Pilato, precursore dell’insegnamento del greco in Italia, alcune tra le più antiche e introvabili edizioni greche mai stampate, e, soprattutto, l’unico manoscritto noto vergato da Aldo Manuzio in persona.

Il pubblico sarà inoltre chiamato ad interagire e testare un’inedita modalità di fruire i volumi esposti. Presente in sala, per la prima volta, il prototipo di una teca interattiva (frutto del progetto di ricerca UNLOCK THE BOOK) che, grazie alla dimensione tecnologica e multimediale, amplia lo spettro delle possibilità dell’utente. Custodendo al suo interno i *Fondamenti della Lingua Greca* di Nicolas Clénard, offre delle suggestioni aggiuntive in apertura o chiusura della mostra, evidenziando il legame tra i libri scelti della collezione. Per l’intera durata della mostra, il pubblico è chiamato a fruirla e testarla al fine di poterlo ‘osservare’, ‘ascoltare’, capire come si muove, si comporta e come agisce.

La mostra rappresenta infine l'occasione per migliorare ulteriormente le condizioni luminosità all'interno della Sala Maria Teresa grazie a nuovi corpi illuminanti realizzati ad hoc che si inseriscono tra le strutture mobili progettate da Gae Aulenti, attualmente utilizzate per sorreggere contenuti testuali e visivi di orientamento al pubblico. Un'illuminazione regolabile che assicura così sia la corretta intensità della luce lungo il percorso sia il pieno rispetto dei vincoli conservativi del prezioso patrimonio, in prestito e no, esposto nelle teche.

**Ufficio stampa**  
**Pinacoteca di Brera**  
**e Biblioteca Nazionale Braidense**

Antonella Fiori  
cell: +39 347 2526982  
ufficio.stampa@pinacotecabrera.org





PINACOTECA DI BRERA  
BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE  
*Ministero della cultura*

## SCHEDA TECNICA DELLA MOSTRA

### TITOLO

**Alpha Beta.  
Apprendere il greco in Italia. 1360-1860**

### SEDE

Biblioteca Nazionale Braidense,  
Sala Maria Teresa (Milano)

### PERIODO

29 settembre – 9 dicembre 2023

### MOSTRA A CURA DI

Geri Della Rocca de Candal,  
Paolo Sachet e Marina Zetti

### RINGRAZIAMENTI

James M. Bradburne, *Direttore Generale,  
Pinacoteca di Brera e Biblioteca Nazionale Braidense*  
Marzia Pontone, *già Direttrice Scientifica Biblioteca  
Nazionale Braidense*  
Annalisa Rossi, *Soprintendenza Archivistica  
e Bibliografica della Lombardia.*  
Carlo Orsi, *Presidente Amici di Brera*  
Si ringrazia tutto il personale della Biblioteca  
Nazionale Braidense e in particolare Cecilia Angeletti,  
Giuseppina Bani, Giuditta Barni, Elisabetta Bianchi,  
Flora Bonalumi, Serena Caputo, Aldo Coletto, Sara  
Colombetti, Alessandro Coscia, Umberto Dodaro,  
Gabriele La Rosa, Marta Milani, Tiziana Porro,  
Silvia Remigi, Sebastiano Solferino, Flavia Torre,  
Matteo Vacchini.

### ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Marina Zetti e Marta Milani

### ALLESTIMENTO BIBLIOGRAFICO

Marta Milani e Marina Zetti

### REVISIONE DELLA LINGUA INGLESE

Anne McLaughlin

### RESTAURI BIBLIOGRAFICI

Giuseppina Bani

### ALLESTIMENTO

Ilaria Bollati, Politecnico di Milano

### GRAFICA

Corraini Edizioni

### STAMPA E INSTALLAZIONE

OP Pubblicità Srl

### REGISTRAR

Elisabetta Bianchi, Alessandro Coscia

### UFFICIO STAMPA

Antonella Fiori

### WEB DESIGN

Viva!

### CATALOGO

Scalpendi Editore

### Con il patrocinio:

**Ambasciata di Grecia  
e Consulta Universitaria del Greco**

ALPHA BETA.  
APPRENDERE  
IL GRECO IN ITALIA  
(1360-1860)

*Biblioteca Nazionale Braidense*  
29 settembre-9 dicembre 2023



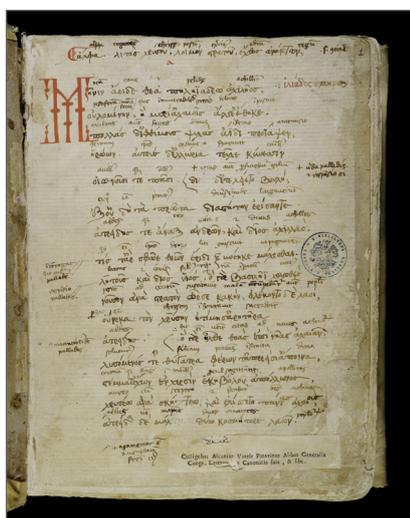
1.  
*Biblioteca Nazionale Braidense  
sala Maria Teresa  
Ph. James O'Mara*



2.  
*Biblioteca Nazionale Braidense  
sala Maria Teresa  
Ph. James O'Mara*



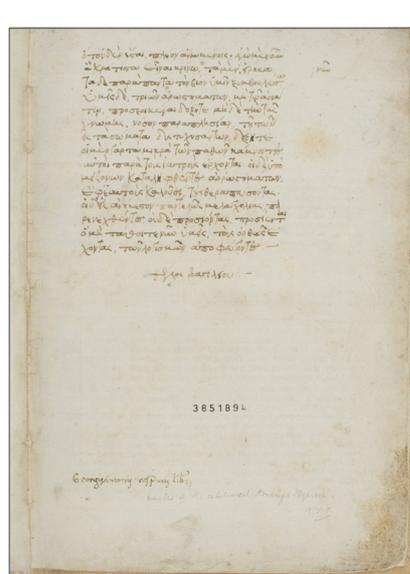
3.  
*Biblioteca Nazionale Braidense  
sala Maria Teresa,  
dettaglio del lampadario  
Ph. Alessandro Famiani*



4.  
**Homerus, *Ilias*, manoscritto,  
c. 1360.**  
Venezia, Biblioteca Nazionale  
Marciana, Gr. IX, 2a (=1447),  
c. 1r.



5.  
**Theodorus Gaza, *Grammaticae  
introducio*, manoscritto, XV sec.**  
Napoli, Biblioteca Nazionale,  
II. D. 8, c. 1r.



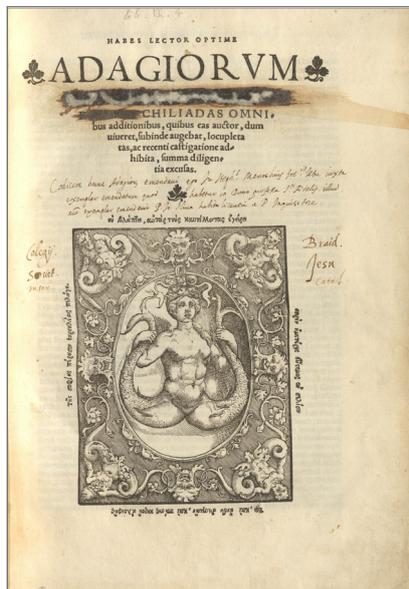
6.  
**Basilius Caesariensis,  
*De legendis gentilium libris*,  
manoscritto, XV sec.**  
Firenze, Biblioteca Nazionale  
Centrale, Nuove Accessioni 1188,  
c. 13r.



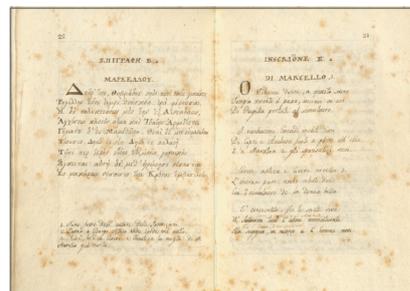
7.  
**Manuel Chrysoloras, *Erotemata*,  
Ferrara, G. Mazzocchi, 1509.**  
Milano, Biblioteca Nazionale  
Braidense, AB.VIII.65,  
contropiatto anteriore  
e frontespizio.



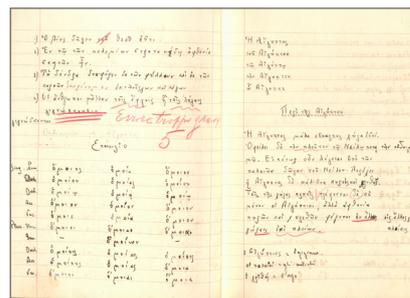
8. **Constantinus Lascaris, Erotemata, manoscritto, c. 1476.**  
Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 2147, cc. 51v-52r.



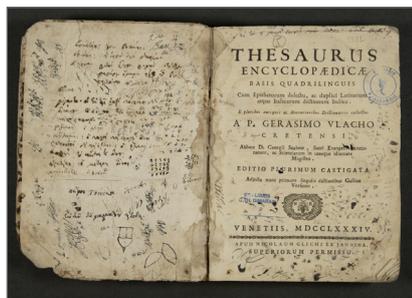
9. **Erasmus, Adagia, Venezia, V. Ravani e soci, 1537.**  
Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, &&.XII.4, frontespizio e c. 296r.



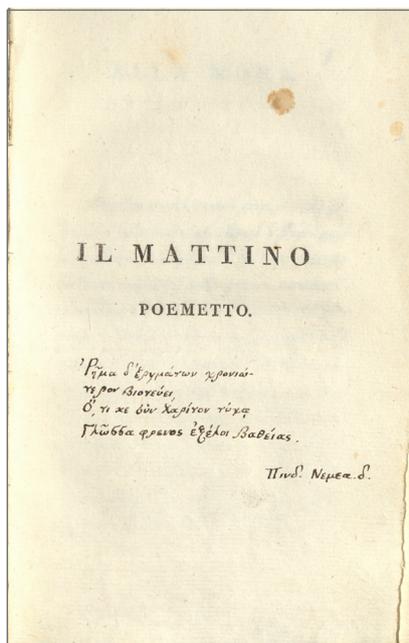
10. **Giacomo Leopardi, Inscrizioni greche Triopee, manoscritto, 1816.**  
Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, AF.XIII.14/1, pp. 22-23.



13. **Quaderno di greco di IV ginnasio di una scuola trentina, 1930 circa.**



11. **Gerasimus Vlachus, Thesaurus, Venezia, N. Glykys, 1784.**  
Athens, Laskaridis Foundation, Dimaras Collection, CTHD-3331, sguardia anteriore e frontespizio.



12. **Giuseppe Parini, Opere, vol. I, Milano, Stamp. del Genio, 1801.**  
Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, MANZ.XV.17, [p.1] de Il Mattino.



## INIZIATIVE COLLATERALI

La mostra, allestita nella Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense, sarà fruibile attraverso visite guidate gratuite previste in diversi orari nella giornata del lunedì, condotte da laureandi delle università milanesi (Università Cattolica Sacro Cuore e Università degli Studi) e rivolte alle scuole e ai singoli visitatori; laboratori gratuiti per le scuole e per il pubblico a cura di Libri Finti Clandestini. Verranno inoltre proposte numerose iniziative collaterali svolte in collaborazione con enti scientifici e realtà culturali del territorio, in particolare un ciclo di conferenze con la Società Filellenica Italiana e Società Filellenica Lombarda, che si svolgeranno nella giornata di lunedì dalle ore 16,00 nella sala di lettura della biblioteca di seguito elencate:

8

### **Lunedì 9 ottobre**

Dott.ssa Marta Dieli (PhD Università di Padova)

*La Grammatica di Costantino*

*Lascaris, ponte tra la Grecia e l'Italia: andata (XV sec.) e ritorno (XVIII sec.)*

### **Lunedì 23 ottobre**

Prof. Emanuele Banfi (Accademia della Crusca)

*Quando si tentò di scrivere il greco mediante l'alfabeto latino...*

### **Lunedì 6 novembre**

Prof. Massimo Cazzulo (Liceo "Tito Livio" di Milano  
e Presidente Società Filellenica Lombarda)

*Ortografia e accenti: dalla grammatica alla politica*

**Lunedì 20 novembre .**

Antonio Rollo (Università Orientale di Napoli)

*La pronuncia del greco: qualche riflessione*

**Lunedì 27 novembre**

Prof.ssa Gilda Tentorio (Università di Pavia  
e Vicepresidente Società Filellenica Lombarda)

*Il fascino dell'alfabeto greco e alcuni esempi di studenti illustri*

**Lunedì 4 dicembre**

Prof. Carlo Maria Mazzucchi (Università Cattolica di Milano)

*“Piuttosto che erasmiana, pare che dovrebbesi dir glareana”.*

*Il dibattito sulla pronuncia del greco prima del regno d'italia*

Si è inoltre attivata una stretta collaborazione con il Liceo Giuseppe Parini che quest'anno festeggia i 250 anni della sua fondazione, una storia che inizia proprio nel palazzo di Brera alla fine del Settecento.

DATE DEI LABORATORI:

N. 2 LABORATORI PER TUTTI:

• **Sabato 7 ottobre, ore 10:30 – 12:30**

• **Sabato 21 ottobre, ore 10:30 – 12:30**

Per prenotare compilare il modulo alla pagina dedicata sul sito (ancora da creare):

<https://bibliotecabraidense.org/attivita-culturali/visite-guidate-e-laboratori/>

N. 6 LABORATORI PER LE CLASSI SCOLASTICHE:

• **Lunedì 9 ottobre, ore 10:00 – 12:00**

• **Mercoledì 18 ottobre, ore 10:00 – 12:00**

• **Venerdì 20 ottobre, ore 10:00 – 12:00**

• **Lunedì 23 ottobre, ore 10:00 – 12:00**

• **Mercoledì 25 ottobre, ore 10:00 – 12:00**

• **Venerdì 27 ottobre, ore 10:00 – 12:00**

Per prenotare una o più classi inviare una mail all'indirizzo [b-brai.didattica@culutra.gov.it](mailto:b-brai.didattica@culutra.gov.it) indicando le seguenti informazioni: anno di frequenza della classe, numero di studenti e accompagnatori, laboratorio scelto, data scelta (se possibile inserire più date, nel caso la prima non fosse più disponibile).



PINACOTECA DI BRERA  
BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE  
*Ministero della cultura*

#### TECA INTERATTIVA

Il progetto UNLOCK THE BOOK nasce dalla ricerca congiunta tra Pinacoteca di Brera e Warburg Institute. Prende avvio dal desiderio di realizzare una teca espositiva che, dotandosi di tecnologie integrate, sappia favorire l'interazione tra l'utente e il libro esposto. Risponde ai bisogni espositivi specifici delle biblioteche, istituzioni culturali affini ma non uguali ai musei. Grazie alla dimensione tecnologica e multimediale, amplia lo spettro delle possibilità dell'utente. Quest'ultimo potrà accedere in modo nuovo ai libri esposti, li potrà 'toccare', ingrandire e sfogliare virtualmente.

10

UNLOCK THE BOOK fa dialogare l'analogico e il digitale. I contenuti multimediali vibrano e si mostrano attorno all'oggetto esposto, senza mai volerlo sostituire. Grazie ad un sensore di prossimità, all'arrivo dell'utente, la teca si attiva e svela sulla superficie vetrata i contenuti relativi al volume in essa contenuta. Con un semplice gesto della mano, l'utente può sfogliare virtualmente le pagine del libro esposto. Può soffermarsi su alcuni passaggi, ingrandirli, andare avanti, fermarsi e tornare indietro, muoversi tra le sue traduzioni, ufficiali e multilingua. Può esplorare il volume in modo nuovo, fruendo di informazioni aggiuntive: indicazioni di catalogazione, rimandi di senso con gli altri libri della collezione, riferimenti bibliografici, dettagli o approfondimenti sul suo contenuto, autore, editore, provenienza, contesto storico, etc.

A seguito della ricognizione delle tecnologie esistenti sul mercato e delle loro possibilità di utilizzo, è stato progettato e costruito un prototipo che prevede l'integrazione, con appositi accorgimenti, di un monitor LG Oled Transparent Tusch 55'' in una teca tradizionale. Tale monitor rivela una buona dissipazione del calore, un'ottima visibilità e un corretto bilanciamento della luce emessa, consente così un adeguato impatto visivo senza compromettere il manoscritto esposto al

di sotto. Inoltre, essendo completamente trasparente, fa sentire la sua presenza nell'interazione con l'utente, innova la fruizione dell'oggetto libro, senza mai sovrastare l'opera esposta. Si pone anzi al servizio di quest'ultima.

UNLOCK THE BOOK è una sperimentazione in divenire e pluridisciplinare, basata su un'intuizione del Direttore Generale della Pinacoteca di Brera e Biblioteca Braidense, James M. Bradburne. Fortemente voluta da 3 Istituzioni Culturali Internazionali- Pinacoteca di Brera, Biblioteca Nazionale Braidense e Warburg Institute – la ricerca, progetto e sviluppo è coordinato dall'Architetto Ilaria Bollati e vede la partecipazione del collettivo artistico e multimediale dei CamerAnebbia sia per la realizzazione dei contenuti video sia per la scrittura del software e progettazione dell'interfaccia. Si tratta di un progetto che viene mostrato al pubblico per la prima volta in occasione della mostra Alpha Beta. Custodendo al suo interno i Fondamenti della Lingua Greca di Nicolas Clénard, offre delle suggestioni aggiuntive in apertura o chiusura della mostra, evidenziando il legame tra i libri scelti della collezione. Grazie al digitale, li accosta come fossero sul medesimo scaffale e rimanda alla 'regola del buon vicino', formulata da Aby Warburg. Per l'intera durata della mostra, il pubblico è chiamato a fruirlo e testarla al fine di poterlo 'osservare', 'ascoltare', capire come si muove, si comporta e come agisce.

Nell'ottica della sperimentazione, sono stati coinvolti gli studenti del Politecnico di Milano del corso internazionale di Laurea Magistrale in Digital and Interaction Design, Dipartimento di Design. Il workshop, facente parte del modulo di "Digital Art", si terrà il prossimo novembre 2023 li vedrà impegnati nella creazione di ulteriori di scenari e proposte progettuali per il successivo sviluppo del prototipo ad oggi realizzato.

11





PINACOTECA DI BRERA  
BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE  
*Ministero della cultura*

## BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

**La Biblioteca Nazionale Braidense, aperta al pubblico da Maria Teresa d'Austria nel 1786, riceve dalla fine del Settecento le opere a stampa pubblicate in tutta la Lombardia e dall'inizio del Novecento quelle pubblicate in provincia di Milano, dove sono concentrati i maggiori gruppi editoriali italiani. Possiede circa 1.500.000 volumi, 120.000 stampati anteriori al 1900, oltre 2.000 manoscritti.**

12

Gioiello nel cuore di Brera, la Biblioteca organizza iniziative culturali di diversa natura come mostre, visite guidate, conferenze, convegni e presentazioni di libri. Ciò le ha permesso di allacciare rapporti con istituzioni, sia private sia pubbliche, non solo locali. I progetti scaturiti da questi rapporti, spesso di notevole rilievo scientifico, hanno contribuito a definire un'offerta culturale sempre più ricca, strutturata e apprezzata dal pubblico. Nel corso degli ultimi anni, ad esempio, la Braidense ha promosso accordi di collaborazione con due importanti istituzioni milanesi, la Società Storica Lombarda e l'Archivio Storico Ricordi, ospitate nel complesso della Biblioteca, per conto delle quali offre al pubblico servizi di consultazione dalle loro collezioni, costituendo così complessivamente il maggior archivio bibliografico della cultura lombarda.

Nell'ultimo anno, nonostante la costante riduzione di finanziamenti e di organico, ha acquisito e catalogato per il Servizio bibliotecario nazionale italiano quasi 15.000 volumi moderni (circa il 40% delle nuove edizioni italiane) e ricatalogato 18.000 opere delle collezioni antiche. Nell'ultimo anno ha avuto circa 125.000 frequentatori e 35.000 lettori, ha dato in lettura 20.000 volumi. Ha avviato collaborazioni per la valorizzazione delle collezioni antiche e realizzazione di mostre con tutte le università lombarde. Svolge inoltre un'intensa attività didattica attraverso i propri Servizi Educativi, con lo scopo di sostenere la diffusione della conoscenza del proprio patrimonio attraverso azioni didattiche destinate a diverse categorie di pubblico. L'obiettivo è quello di consolidare la fruizione, la ricerca e assicurare la promozione alla lettura e allo studio.

ALPHA BETA.  
APPRENDERE  
IL GRECO IN ITALIA  
(1360-1860)

*Biblioteca Nazionale Braidense*  
29 settembre-9 dicembre 2023



PINACOTECA DI BRERA  
BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE  
*Ministero della cultura*

## PINACOTECA DI BRERA

**Museo di statura internazionale, la Pinacoteca di Brera nacque a fianco dell'Accademia di Belle Arti, voluta da Maria Teresa d'Austria nel 1776, con finalità didattiche. Doveva infatti costituire una collezione di opere esemplari, destinate alla formazione degli studenti.**

La **Pinacoteca di Brera**, gioiello nel cuore di Milano, si trova al primo piano del Palazzo di Brera ed è costituita da 34 sale affacciate sul Cortile d'Onore. La sua collezione, che conta più di 600 opere esposte e altrettante custodite nei depositi, offre una panoramica sulla pittura italiana a partire dal XIII fino al XX secolo, integrando al patrimonio originario donazioni e acquisizioni successive. In particolare appartengono alla Pinacoteca le collezioni Jesi e Vitali, ricche di capolavori d'arte moderna, che costituiranno il nucleo essenziale dei nuovi allestimenti di Brera Modern (previsti negli spazi recentemente restaurati di Palazzo Citterio).

La Pinacoteca fu ufficialmente istituita nel 1809, per volontà di Napoleone Bonaparte. Già dal 1776, a fianco dell'Accademia di Belle Arti fondata dall'imperatrice Maria Teresa d'Austria, era presente un primo eterogeneo *corpus* di opere esemplari, destinate alla formazione degli studenti. Quando Milano divenne capitale del Regno d'Italia, la raccolta si trasformò in un museo dedicato ai quadri più significativi provenienti dai territori conquistati dalle armate francesi. Brera, a differenza di altri importanti musei italiani, non nasce quindi dal collezionismo privato dell'aristocrazia, ma da quello politico e di Stato. Il 15 agosto 1809 furono inaugurati i tre "saloni napoleonici", dominati dall'imponente gesso di Antonio Canova raffigurante Napoleone come Marte pacificatore. Negli anni seguenti, anche in virtù della soppressione di numerosi ordini religiosi, confluirono nella Pinacoteca i dipinti requisiti da chiese e conventi lombardi: ciò spiega la prevalenza nelle sue raccolte dei dipinti sacri, spesso di grande formato, e conferisce al museo una fisionomia peculiare solo parzialmente attenuata dalle successive acquisizioni.



PINACOTECA DI BRERA  
BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

## BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

### INFORMAZIONI E CONTATTI

#### **Biblioteca Nazionale Braidense**

via Brera, 28 - 20121 Milano  
tel. +39 02 86460907  
fax +39 02 72023910  
email: [b-brai@cultura.gov.it](mailto:b-brai@cultura.gov.it)  
[www.bibliotecabraidense.org](http://www.bibliotecabraidense.org)

#### **Orari mostra**

La mostra, a ingresso libero  
senza prenotazione, sarà visitabile  
dal lunedì al sabato secondo i seguenti orari:  
• Da Lunedì a Venerdì: 9:30 - 18:00  
(ultimo ingresso ore 17:30);  
• Sabato 9:30 - 13:30 (ultimo ingresso ore 13:00).

#### **Attività didattica**

Servizi educativi della Biblioteca Braidense  
tel. 02 72263429  
[b-brai.didattica@cultura.gov.it](mailto:b-brai.didattica@cultura.gov.it)

#### **Ufficio Mostre ed Eventi**

tel. 02 72263259 - 266  
[mostre-eventi.brera@cultura.gov.it](mailto:mostre-eventi.brera@cultura.gov.it)

#### **Ufficio Comunicazione**

tel. 02 72263259 - 266  
[comunicazione.brera@cultura.gov.it](mailto:comunicazione.brera@cultura.gov.it)

#### **Ufficio stampa**

Antonella Fiori  
Ufficio stampa Pinacoteca di Brera  
e Biblioteca Braidense  
m +39 347 2526982  
[ufficio.stampa@pinacotecabrera.org](mailto:ufficio.stampa@pinacotecabrera.org)

#### **Design e sito web**

Viva!  
[info@vivaonweb.com](mailto:info@vivaonweb.com)  
[www.vivaonweb.com](http://www.vivaonweb.com)