LA MOSTRA

La biblioteca ha ricevuto una collezione di 257 volumi per l'infanzia di epoca sovietica, illustrati dai principali artisti del tempo: 123 testi sono esposti nel Salone teresiano in una rassegna per ora online

Un tesoro di libri rari donato alla Braidense

ANDREA **D'AGOSTINO**

Una storia (a lieto fine) che sembra quasi la trama di un film: la nuova mostra *Tempi Terribili - libri belli* alla Braidense, visibile per ora online (l'apertura era prevista fino al 20 marzo, ma si conta di prorogarla), presenta una selezione di libri da una raccolta privata che costituiscono una vera e propria rarità, almeno nel panorama delle biblioteche italiane.
Si tratta infatti di oltre 250 libri per bambini pubblicati in Unione Sovietica negli anni Venti del secolo scorso, in un momento di grande fermento artistico. Ad acquistarli una giovane coppia di architetti tedeschi, Hans Edward e Hedwig Adler, che si erano trasferiti a Mosca attirati dalle prospettive del "radioso avvenire" sovietico. La realtà, però, si rivelò ben diversa, e a metà anni Trenta tornarono in Germania, da dove furono poi costretti a fuggire nel '39 (Hans era di origini ebraiche) alla volta dell'Inghilterra, lasciando la maggior parte dei loro averi alla madre di Hedwig, a Colonia. Quasi 50 anni dopo, alla morte di Hedwig, sua figlia Susan, mentre sgombra l'appartamento, trova in soffitta una valigia che contiene un tesoro: la collezione dei 257 libri per bambini, tutti di gran pregio, alcuni dei quali illustrati da artisti del calibro di Aleksandr Dejneka, ma anche classici per ragazzi come Kipling e Tolstoj in edizioni sovietiche. L'ultimo capitolo della storia vede la signora Susan McQuail donare alla Braidense questa raccolta, che va ad arricchire il nuovo Centro internazionale di ricerca sulla cultura dell'Infanzia. Da lì alla mostra il passo è breve.
Il percorso vede esposti 123 libri dalla collezione Adler affiancati ad altri 17 in russo, sempre per bambini, provenienti da collezioni private, più una serie di 24 preziose spille sovietiche e alcuni oggetti come le terracotte di Vjatsk che erano giocattoli popolari che ispirarono i grandi maestri dell'Avanguardia russa. «Con questo progetto si cerca di parlare della storia dell'Unione Sovietica, ma anche della storia dell'editoria di quel momento – spiega Federica Rossi, curatrice della mostra –. Si tratta di fiabe in cui cambiano gli eroi, che diventano Lenin o i lavoratori "stakanovisti"». E il fatto che di questi 257 libri una buona parte, 85, sia in ucraino (più tre in Yiddish) «rivela che è sbagliato parlare di "avanguardia russa": molti artisti provenivano dall'Ucraina o dall'Asia centrale, un insieme culturale estremamente variegato».
«Allora, negli anni turbolenti che seguirono la rivoluzione russa e la conseguente guerra civile, come oggi, dobbiamo guardare agli artisti e ai bambini – conclude il direttore di Brera, James Bradburne – per guidarci attraverso le incertezze che affrontiamo ogni giorno».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Copertina del libro "Al campo" di Alexandr Samochvalov

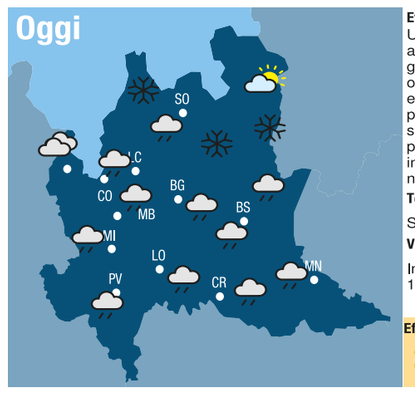
Una raccolta particolare unica nel nostro Paese

L'importanza della collezione Adler sta nel fatto che, oltre ad essere l'unica di questo genere in una biblioteca italiana, raccoglie volumi pubblicati in un ristretto arco di tempo (dal 1922 al '33), dando un interessante spaccato del panorama editoriale del momento. Sono anni cruciali, di grande vitalità artistica, anni di mostre di libri per bambini creati in Unione Sovietica: lo dimostra il fatto che nel 1934, un anno dopo la partenza degli Adler dall'Urss, venne fondato a Mosca il museo del Libro per bambini. *(A. D'A.)*

Tour virtuale e contenuti extra su Brera Plus

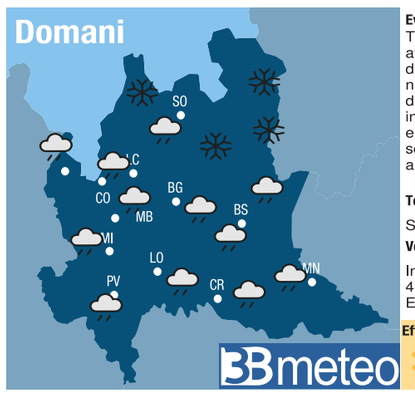
Da domani la mostra sarà visibile agli abbonati sulla piattaforma BreraPlus (http://breraplus.org) con un reportage interattivo inedito e contenuti extra, che permetteranno di esplorare una selezione di 30 libri degli Adler e di approfondire il contesto politico e culturale dell'epoca. A fine mese, inoltre, verrà pubblicato un catalogo sulla storia della collezione, con i testi di James Bradburne e Federica Rossi (Corraini edizioni); il libro sarà disponibile in libreria e sul sito corraini.com. *(A. D'A.)*

Meteo Lombardia



Evoluzione:
Una debole perturbazione in arrivo da Ovest determinerà una giornata con cieli molto nuvolosi o coperti pressoché ovunque; entro il pomeriggio prime precipitazioni deboli a carattere sparso, nevose dai 500-800m, più diffuse in serata. Clima invernale, ma meno freddo di notte.
Temperature:
Stabili
Venti:
In pianura: 5.7 da SO; A 2000 m: 12 da NNE; A 3000 m: 10.2 da E.

Effemeridi
sorge 07:55 tramonta 17:13



Evoluzione:
Transita la perturbazione atlantica da ovest verso est determinando una giornata con nuvolosità diffusa. Cieli coperti e deboli precipitazioni diffuse, più incisive su zone alpine, prealpine e pedemontane specie dalla sera. Neve dai 700-1000 metri, anche più in basso ad Ovest.
Temperature:
Stabili
Venti:
In pianura: 3.5 da O; A 2000 m: 4.2 da ESE; A 3000 m: 8.6 da ESE.

Effemeridi
sorge 07:54 tramonta 17:14

Numeri e link utili

112 NUMERO UNICO DI EMERGENZA carabinieri, polizia, soccorso sanitario, vigili del fuoco

Guardia medica (territorio di Milano)	116.117	Centro antiveleni ospedale Niguarda	02.66101029	Comune di Milano:	020202
Guardia medica pediatrica (territorio di Milano)	116.117	Centro ustioni ospedale Niguarda	02.64442381	Emergenza anziani	020202
Fatebenefratelli	02.63631	Vigili Urbani	020208	Biblioteche comunali	
Policlinico	02.55031	Guardia di Finanza	117	Numero verde	800.88.00.66
San Carlo	02.40221	Centro Aiuto alla vita		www.comune.milano.it/biblioteche	
San Paolo	02.81841	Mangiagalli	02.55181923	InformaGiovani	02.884.68390 - 68391
San Raffaele	02.26431	Ast Milano	02.8578.1	www.comune.milano.it/giovani	
Siti utili:				Ufficio Tutela Animali	
Diocesi di Milano	www.chiesadimilano.it			Segnalazioni e informazioni	02.884.64056 - 64557
Comune	www.comune.milano.it				
Regione Lombardia	www.regione.lombardia.it				

TEATRI VIRTUALI

ITALIA

Teatro Alla Scala di Milano
http://www.teatroallascala.org

Auditorium di Milano
http://www.laverdi.org

Elfo Puccini di Milano
https://www.elfo.org

Piccolo Teatro di Milano
https://www.piccoloteatro.tv

Teatro Ponchielli di Cremona
https://www.teatroponchielli.it

Accademia di Santa Cecilia
http://www.santacecilia.it

Opera di Roma
https://www.operaroma.it

Il Teatro Eliseo di Roma
http://www.teatroeliseo.com

Teatro Carlo Felice di Genova
https://www.carlofelicegenova.it

Teatro Rossetti di Trieste
https://www.ilrossetti.it

Teatro San Carlo di Napoli
https://www.teatrosancarlo.it

Teatro Massimo Bellini di Catania
https://www.teatromassimobellini.it

Teatro Stabile del Veneto
https://www.teatrostabileveneto.it

Teatro La Fenice di Venezia
https://www.teatrolafenice.it

Teatro Massimo di Palermo
http://www.teatromassimo.it

Teatro San Marco di Trento
https://www.teatrosanmarco.it

Teatro Stabile di Bolzano
https://www.teatro-bolzano.it

Teatro Teatro Regio di Torino
https://www.teatroregio.torino.it

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
https://www.maggiofiorentino.com

MONDO

Filarmonica di Berlino
https://www.berliner-philharmoniker.de

Wiener Staatsoper
https://www.wiener-staatsoper.at

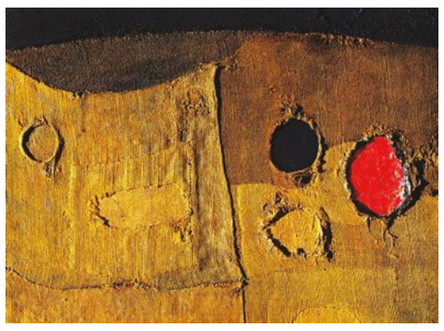
Metropolitan Opera House di New York
https://www.metopera.org

Royal Opera House di Londra
https://www.roh.org.uk

Bolshoi di Mosca
https://www.bolshoi.ru

MUSEO DEL '900 - MILANO — ARTE

#Raccontidel900 con Alberto Burri



Nuovo appuntamento cn gli incontri virtuali organizzati dal Museo del Novecento di Milano (www.museodelnovecento.org). Nell'ambito di #Raccontidel900, ciclo di lectio magistralis in live streaming sul sito del Museo oggi alle 18.30 "Art Talk 04. Bruno Corà racconta Alberto Burri". Introduce l'incontro la direttrice del Museo Anna Maria Montaldo. Il critico d'arte e accademico italiano Bruno Corà presenta il lavoro dell'artista e pittore Alberto Burri (Città di Castello, 12 marzo 1915 – Nizza, 13 febbraio 1995), considerato pioniere dell'arte Informale, famoso per i suoi Sacchi, le sue tele bruciate e i cretti, tra cui spicca il "Cretto di Gibellina". Per partecipare all'evento: www.museodelnovecento.org/it/evento/art-talk-04-bruno-cora-racconta-alberto-burri

MUSEO DIOCESANO - MILANO — ARTE

Lorenzetti, il Buon Governo

Nuovo appuntamento con le lezioni di storia dell'arte in streaming a cura del Museo Diocasano di Milano "Lente d'ingrandimento" (chiostrisanteustorgio.it/corso-storia-dellarte-lente-dingrandimento), proposta di incontri dedicati a opere che rappresentano momenti "forti" nella storia dell'arte: dipinti e sculture che hanno segnato momenti di svolta, per le ragioni più diverse. Oggi alle 18 è in programma "Lorenzetti, il Buon Governo", il relatore è Stefano Zuffi. Per partecipare è necessario iscriversi all'evento acquistando on line il biglietto di 10 € (link: www.midaticket.it/eventi/museo-diocesano-di-milano). Il termine per l'acquisto è alle 17.30 di oggi. Il link di partecipazione alla lezione su Zoom viene inviato via mail all'indirizzo mail con cui viene effettuato l'acquisto.

LA CULTURA IN TV

RAI STORIA — ALLE 21.10

La bussola e la clessidra

"Le nuove misteriose energie" è il titolo sesto e ultimo appuntamento con Alessandro Barbero in "La bussola e la clessidra". Quali sono le "nuove, misteriose energie" che, di volta in volta, hanno accompagnato il progresso umano? Lo spiega il professor Alessandro Barbero che approfondisce alcuni degli argomenti trattati da Rossellini ne "La lotta dell'uomo per la sua sopravvivenza". In primo piano, la rivoluzione industriale e lo sfruttamento dei combustibili fossili, gli esperimenti di Lavoisier, Galvani e Volta, la macchina a vapore e l'avvento della ferrovia.

SKY ARTE — ALLE 21.15

Bologna e Lo Stato Sociale

Sarà un vero e proprio salto nel tempo quello che la pellicola in onda su Sky Arte questa sera. farà vivere al pubblico. Protagonista assoluto de La piazza della mia città – Bologna e Lo Stato Sociale, il documentario diretto da Paolo Santamaria, è il concerto della celeberrima band indie andato in scena in Piazza Maggiore, a Bologna appunto, nel mese di giugno 2018. Lo show diventa la colonna sonora ideale per raccontare una delle piazze più iconiche d'Italia e la città che si muove intorno a essa.

RAI 5 — ALLE 21.15

"Grazie Claudio!" diretto da Bosso

Un concerto per rendere a omaggio un grandissimo direttore d'orchestra e, insieme, a uno straordinario musicista: a sette anni dalla scomparsa del Maestro Claudio Abbado, Rai Cultura propone il concerto "Grazie Claudio!", prodotto da Mozart14 nel 2019 e diretto da Ezio Bosso. Il programma prevede l'Ouverture da "Il barbiere di Siviglia" i Rossini, "Pierino e il lupo", favola musicale per bambini di Prokofiev con l voce narrante di Silvio Orlando; la Sinfonia n.7 in La Maggiore di Beethoven; e l'Ouverture da "Le nozze di Figaro" di Mozart. Il concerto, tenutosi il 20 gennaio 2019è stato organizzato come saluto e ringraziamento da parte di Mozart14 e di Ezio Bosso al Maestro Claudio Abbado scomparso lo stesso giorno del 2014. Per l'occasione, è stata creata un'orchestra straordinaria composta da molti tra i più importanti musicisti europei che in passato hanno collaborato con Abbado.

LIBRI

LEONARDO SCIASCIA — SAGGISTICA

«Questo non è un racconto» di Sciascia

Nell'anno del centenario dalla sua nascita, Adelphi ha editato "Questo non è un racconto -Scritti per il cinema e sul cinema" di Leonardo Sciascia a cura di Paolo Squillacioti (€ 13,00 in versione cartacea ed € 7,99 in formato eBook). In un'aula giudiziaria, una donna vestita di nero accusa il capomafia che ha fatto ammazzare suo marito e poi – malgrado le avesse garantito che non gli «avrebbero toccato un capello» – anche suo figlio: «Loro sono venuti meno alla legge dell'onore» dichiara «e perciò anche io mi sento sciolta». Pur di vendicarli ha accettato di infrangere le regole cui si era sempre sottomessa – di rinunciare a vivere. Quella donna è Serafina Battaglia, testimone di giustizia nella Palermo dei primi anni '60, devastata dai regolamenti di conti mafiosi. Ma il testo che ne evoca la «vindice inflessibilità» non è un racconto: è uno dei tre memorabili soggetti che Sciascia, realizzando un'antica vocazione – diventare regista o sceneggiatore – ha scritto per il cinema, e che sono sinora rimasti inediti. Nata alla fine degli anni Venti nel «piccolo, delizioso teatro» di Racalmuto trasformato in cinematografo, la sua passione per il cinema è del resto sempre stata travolgente: «per me» ha confessato «il cinema era allora tutto». E ha suscitato, fra il 1958 e il 1989, acute riflessioni affidate ai rari scritti pure qui radunati: sull'erotismo nel cinema, sulla nascita dello star system, sul periglioso rapporto tra opere letterarie e riduzioni cinematografiche. Nonché splendidi ritratti: come quelli di Ivan Mozzúchin, di Erich von Stroheim o ancora di Gary Cooper.

MUSEI VIRTUALI

MILANO

Pinacoteca Brera
https://pinacotecabrera.org

Castello Sforzesco
https://www.milanocastello.it

Museo della Scienza e della Tecnologia
www.museoscienza.org

Triennale di Milano
https://www.triennale.org

Fondazione Feltrinelli
https://fondazionefeltrinelli.it

Museo Poldi Pezzoli
https://museopoldipezzoli.it

GAM - Galleria d'Arte Moderna
http://www.gam-milano.com

Museo del Novecento
www.museodelnovecento.org

Museo del Duomo
https://www.duomomilano.it

Museo delle Culture (Mudec)
https://www.mudec.it

Pinacoteca Ambrosiana
https://www.ambrosiana.it

Pirelli Hangar Bicocca
https://pirellihangarbicocca.org

Fondazione Prada
http://www.fondazioneprada.org

Museo Egizio
museoegizio.milanocastello.it

Museo Diocesano
https://chiostrisanteustorgio.it

BERGAMO

Museo Civico Archeologico
museoarcheologicobergamo.it

BRESCIA

Fondazione Brescia Musei
https://www.bresciamusei.com

CREMONA

Museo del Violino
https://www.museodelviolino.org

MANTOVA

Palazzo Te
http://www.palazzote.it

Palazzo Ducale
mantovaducale.beniculturali.it

MONZA

Villa Reale
http://www.villarealedimonza.it

PAVIA

Musei Civici
https://www.museicivici.pavia.it

ITALIA

Musei Vaticani a Roma
http://www.museivaticani.va

Scuderie del Quirinale Roma
https://www.scuderiequirinale.it

Mercati di Traiano di Roma
tourvirtuale.mercatiditraiano.org

Musei Capitolini di Roma
tourvirtuale.museicapitolini.org

Gallerie degli Uffizi di Firenze
https://www.uffizi.it

Guggenheim di Venezia
www.guggenheim-venice.it

Museo Egizio di Torino
https://museoegizio.it

Museo Archeologico di Napoli
www.museoarcheologiconapoli.it

Museo Capodimonte di Napoli
www.museocapodimonte.it

Palazzo Bentivoglio di Bologna
https://palazzobentivoglio.org

VkVSIyMjVm9sb0Vhc3lSZWFkZXJfTWVkaWFzZXQjIyMwMjQyMmVhMC1jOWMzLTQ0MTYtYmJiOC01MzRmZmYwNGJjYTojIyMyMDIxLTAxLTIwVDA4OjQxOjAwIyMjVkVS