

IL PROGRAMMA

La biblioteca Braidense ha aperto a novembre questo spazio che presenta ora le sue nuove attività: martedì inizia un laboratorio online, a cadenza mensile, con dei tutorial rivolti a tutte le età su come si realizzano i libri

Un omaggio italo russo per Cipollino di Rodari

In occasione del prossimo **lby** - l'International Board on Books for Young People -, che si terrà dal 10 al 12 settembre a Mosca, le due case editrici Brioschi ed Eksmo hanno indetto un concorso internazionale per la copertina della nuova edizione bilingue italiano/russa del libro più noto di Gianni Rodari, "Cipollino", a 70 anni dall'uscita. Le opere vincitrici - che si dovranno ispirare allo stile delle avanguardie russe - saranno esposte a Mosca in una mostra che includerà anche alcuni libri selezionati dalla collezione Adler. (A. D'A.)

Al Centro per l'infanzia la letteratura è di casa

ANDREA D'AGOSTINO

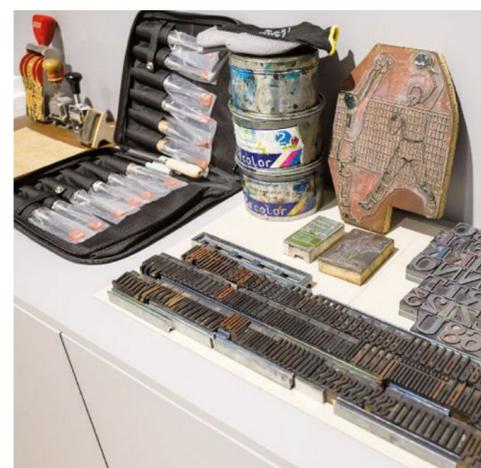
«È il momento in cui dobbiamo porre la nostra attenzione sull'infanzia, soprattutto in un periodo in cui i bambini non sono andati a scuola per mesi». Questa dichiarazione del direttore di Brera, James Bradburne, risale allo scorso novembre, quando aveva presentato il nuovo Centro internazionale per l'infanzia nella biblioteca Braidense; ma anche oggi queste parole suonano sempre attuali. Lo spazio, ricavato da un'aula vuota e finora inutilizzata, è accanto al grande salone di lettura intitolato a Maria Teresa d'Austria ed è dotato di un video e persino di un torchio, per far vedere ai più piccoli, ma anche ai curiosi, come nasce la stampa di un libro. Il centro ospita principalmente una raccolta di oltre 5.000 libri italiani per bambini, più una vasta collezione di periodici degli anni '30 e '40 e i 257 libri della collezione Adler, recentemente acquisita. Un patrimonio cospicuo che attende un'inaugurazione ufficiale, rinviata a causa della pandemia con le conseguenti chiusure di musei e biblioteche; proprio nel salone teresiano si era tenuta la mostra sulla collezione Adler con i libri sovietici per bambini, intitolata *Tempi terribili, libri belli* e che è stata da poco smontata. Nonostante tutto, il centro ha deciso comunque di lan-



ciare il programma 2021, con una serie di attività rivolte ad un pubblico di tutte le età. A partire dalla prossima settimana inizieranno le attività online: martedì 20 si terrà il primo Tutorial sull'arte del libro, ovvero di rilegatura e illustrazione, utilizzando la carta trovata in giro. Organizzato dal collettivo di

artisti Libri Finti Clandestini, questi laboratori di "bookmaking" proseguiranno ogni terzo martedì del mese sul sito www.bibliotecabraidense.org, e hanno l'obiettivo di re-introdurre i partecipanti alla materialità del libro, all'odore dell'inchiostro e alla consistenza della carta, per riaffermare la bellezza del libro stampato.

In autunno l'editore Corraini pubblicherà il catalogo della collezione Adler; inoltre, grazie al sostegno di un sponsor privato, il centro tradurrà tutti i libri di questa curiosa raccolta - avviata nei primi anni '30 da una coppia di architetti tedeschi - che sono soprattutto in russo, buona parte in ucraino e qualche copia anche in yid-



Nelle foto, alcuni particolari dello spazio educativo che ospita il Centro internazionale per l'infanzia in Braidense

dish. Infine, con l'obiettivo di creare una piattaforma di lavoro condivisa, il centro pubblicherà ogni anno, sempre insieme a Corraini, una rivista sia cartacea che online con saggi, articoli critici, racconti, illustrazioni, poesie, recensioni e traduzioni. Ogni numero includerà anche delle statistiche sulla rappresentazione nell'editoria per bambini compilate da The Book Initiative, uno dei partner del centro. Tra le altre attività dei prossimi mesi, il centro si occuperà del cambiamento dei testi e dei linguaggi per l'infanzia in diversi periodi storici e tradizioni culturali e del ruolo della letteratura nello sviluppo dei bambini e dei ragazzi, attraverso i vari tipi di testi con cui interagiscono: romanzi, saggi, libri illustrati, graphic novel, ma anche film, giochi, testi interattivi e multimedia. Sono già state avviate collaborazioni con diverse istituzioni quali La Petite bibliothèque ronde di Clamart (vicino Parigi), la Fondazione Reggionchildren di Reggio Emilia, l'Università di Modena-Reggio Emilia, il Kunsthistorisches Institut di Firenze e Opie Archive (University of Sheffield e University College London, Bodleian Libraries, University of Oxford, Folklore Society e British Library).

BreraPlus, 30mila visite da settembre

Ottimi risultati per il sito BreraPlus: da quando la piattaforma multimediale è andata online a metà settembre scorso, ha contato 30mila visitatori. Le sezioni che hanno avuto più successo sono state: "Performing Raffaello",

sugli allestimenti dello *Sposalizio della Vergine* da quando arrivò a Brera nel 1806 ad oggi; il dialogo sul capolavoro dell'Urbinate e il rotolo cinese di Zhang Zeduan, e la mostra sui libri sovietici della collezione Adler. Sono stati

525.341, invece, gli utenti del sito della pinacoteca, per un totale di 1.851.454 pagine visualizzate. Per la Giornata mondiale della poesia del 21 marzo scorso, 7mila utenti sul sito della biblioteca. (A. D'A.)

TEATRI VIRTUALI

- ITALIA**
- Teatro Alla Scala di Milano**
<http://www.teatroallascala.org>
- Auditorium di Milano**
<http://www.laverdi.org>
- Elfo Puccini di Milano**
<https://www.elfo.org>
- Piccolo Teatro di Milano**
<https://www.piccoloteatro.tv>
- Teatro Ponchielli di Cremona**
<https://www.teatroponchielli.it>
- Accademia di Santa Cecilia**
<http://www.santacecilia.it>
- Opera di Roma**
<https://www.operaroma.it>
- Il Teatro Eliseo di Roma**
<http://www.teatroeliseo.com>
- Teatro Carlo Felice di Genova**
<https://www.carlofelicegenova.it>
- Teatro Rossetti di Trieste**
<https://www.ilrossetti.it>
- Teatro San Carlo di Napoli**
<https://www.teatrosancarlo.it>
- Teatro Massimo Bellini di Catania**
<https://www.teatromassimobellini.it>

- Teatro Stabile del Veneto**
<https://www.teatrostabileveneto.it>
- Teatro La Fenice di Venezia**
<https://www.teatrofenice.it>
- Teatro Massimo di Palermo**
<http://www.teatro Massimo.it>
- Teatro San Marco di Trento**
<https://www.teatrosanmarco.it>
- Teatro Stabile di Bolzano**
<https://www.teatro-bolzano.it>
- Teatro Regio di Torino**
<https://www.teatroregio.torino.it>
- Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**
<https://www.maggiofiorentino.com>
- MONDO**
- Filarmonica di Berlino**
<https://www.berliner-philharmoniker.de>
- Wiener Staatsoper**
<https://www.wiener-staatsoper.at>
- Metropolitan Opera House di New York**
<https://www.metopera.org>
- Royal Opera House di Londra**
<https://www.roh.org.uk>
- Bolshoi di Mosca**
<https://www.bolshoi.ru>

LA FENICE - VENEZIA CONCERTO "Il mandarino meraviglioso"



In diretta streaming su www.teatrofenice.it e sul canale del Teatro La Fenice alle 17.30 va in scena il concerto "Il mandarino meraviglioso" di Béla Bartók, pantomima in un atto op. 19 su libretto di Méryhert Lengyel, diretto da Juraj Valcuha e interpretato dall'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice; maestro del Coro Claudio Marino Moretti. Benché Bartók rimanga vivo nell'attenzione del mondo musicale soprattutto grazie ai suoi tentativi di creare un linguaggio d'avanguardia a partire dalle radici del canto popolare della sua terra, egli ha lasciato importanti lavori in cui non si ispira tanto all'elemento etnico, ma viceversa aderisce in pieno a una poetica del tutto internazionale, anzi 'urbana' per eccellenza, quale quella dell'espressionismo europeo. A questa categoria appartiene "Il mandarino meraviglioso".

CARCANO - MILANO OMAGGIO Ricordo di Sergio Fantoni

Oggi ricorre il primo anniversario della scomparsa di Sergio Fantoni, attore, regista, imprenditore artistico, intellettuale e condirettore artistico del Teatro Carcano. Per ricordarlo, sul sito del teatro www.teatrocarcano.com sarà da oggi possibile ascoltare Fantoni nella triplice veste di lettore dantesco (Sergio Fantoni legge Dante - Divina Commedia, Canto I - Inferno, Canto II e III - dal progetto Cento giorni con Dante di Teatro Nazionale di Genova e Rai Radio 3), doppiatore cinematografico (Sergio Fantoni doppia Marlon Brando in Apocalypse now; James Woods in C'era una volta in America; Ben Kingsley in Ghandi) e attore radiofonico. A questi materiali si aggiunge un suo scritto originale - Le nostre facce - dedicato alle molteplici facce di un attore, tratto dal sito www.sergiofantoni.it.



LA CULTURA IN TV E IN RADIO

RAIUNO ALLE 12.30 Linea verde life: si va a Oristano

"Linea Verde Life" questa settimana fa tappa in Sardegna. Marcello Masi e Daniela Ferolla ci accompagnano alla scoperta di Oristano e del suo territorio. Dal parco Aymerich, il paradiso dei botanici, tra natura, biodiversità e storia, alla laguna di Senarubia, con l'inaugurazione di un'ostriocultura, una pesca abbondante e un incubatore a cielo aperto di flora e fauna autoctone. Nella città sarda, passato e futuro convivono: un viaggio nel tempo sul "Trenino Verde della Sardegna" ci fa esplorare le zone primitive dell'entroterra...



RAI STORIA ALLE 16.00 Potere e bellezza: i Farnese

Ecclesiastici, abili politici o valorosi uomini d'armi, i Farnese - che regnarono per molti anni sul ducato di Parma e Piacenza - si distinsero anche per il loro mecenatismo. Il Quattrocento segna l'apice della loro espansione, tanto che il territorio posto sotto la loro influenza si estende fino alla sponda occidentale del lago di Bolsena, comprese le isole Martana e Bisentina, e alla fascia tra i Colli Vulsini e il mare, fino a Montalto. Ma ai Farnese si devono anche preziose raccolte d'arte ed edifici grandiosi, tra i quali la reggia e il teatro di Parma...



RAI 5 ALLE 21.15 Il sangue e la neve

Ultimo appuntamento con il ciclo dedicato a Ottavia Piccolo, una delle attrici più amate della scena italiana, che con il drammaturgo Stefano Massini ha condiviso un cammino teatrale che ha raccontato alcune delle più acute emergenze civili, sociali e politiche del nostro presente. Il film teatrale "Il sangue e la neve", realizzato nel 2008 da Felice Cappa è dedicato alla memoria di Anna Politovskaja in occasione del secondo anniversario della morte. Tratto dal testo teatrale di Stefano Massini, il film si snoda in capitoli che tracciano il lungo percorso professionale e umano della protagonista: dai reportage in Cecenia ai primi tentativi di linciaggio, dalle interviste con i terroristi di Beslan fino al tragico epilogo. Nel montaggio, le riprese - girate ad Alzano Lombardo, all'interno dell'ex cementificio Pesenti del Gruppo Tironi, straordinario esempio di archeologia industriale - si alternano con materiali di repertorio sulla guerra in Cecenia, tratti dalle tv russe e video girati dai terroristi.



LIBRI

GEORGES SIMENON NARRATIVA CLASSICA "Lo scialle di Marie Dudon e altri racconti"

È uscito in libreria da pochi giorni "Lo scialle di Marie Dudon e altri racconti" di Georges Simenon (ed. Adelphi, € 12,00 la copia cartacea, € 5,99 l'e-pub; con traduzione di Marina Di Leo), raccolta di dieci racconti, che lo scrittore belga, scrisse in Vandea e pubblicò tra il 1940 e il 1941, otto dei quali inediti in Italia. Simenon ha sempre affermato che tra le inchieste di Maigret e i romanzi cosiddetti «duri» c'era una netta differenza: se le prime le scriveva fischiettando, per rilassarsi, i secondi gli costavano una gran fatica, fisica e mentale. Allo stesso modo, se le inchieste dell'Agenzia O e quelle del dottor Jean (composte alla fine degli anni Trenta) ci hanno fatto scoprire un Simenon leggero, ironico, persino gioviale, i racconti degli anni Quaranta e Cinquanta sono paragonabili, per argomenti e atmosfere, ai romanzi duri. Il denaro, per esempio (che anche nella vita di Simenon ha sempre avuto un ruolo perlomeno ambiguo), è un nodo centrale di parecchi di quelli riuniti in questo volume: come strumento per sottrarsi alla grettezza



- MILANO**
- Pinacoteca Brera**
<https://pinacotecabrera.org>
- Castello Sforzesco**
<https://www.milano.castello.it>
- Museo della Scienza e della Tecnologia**
www.museoscienza.org
- Triennale di Milano**
<https://www.triennale.org>
- Fondazione Feltrinelli**
<https://fondazionefeltrinelli.it>
- Museo Poldi Pezzoli**
<https://www.museopoldipezzoli.it>
- GAM - Galleria d'Arte Moderna**
<http://www.gam-milano.com>
- Museo del Novecento**
www.museodelnovecento.org
- Museo del Duomo**
<https://www.duomomilano.it>
- Museo delle Culture (Mudec)**
<https://www.mudec.it>
- Pinacoteca Ambrosiana**
<https://www.ambrosiana.it>

- Pirelli Hangar Bicocca**
<https://pirellihangarbicocca.org>
- Fondazione Prada**
<http://www.fondazioneprada.org>
- Museo Egizio**
www.museoegizio.milano.castello.it
- Museo Diocesano**
<https://chiostrianteustorgio.it>
- BERGAMO**
- Museo Civico Archeologico**
www.museocivicoarcheologicobergamo.it
- BRESCIA**
- Fondazione Brescia Musei**
<https://www.bresciamusei.com>
- CREMONA**
- Museo del Violino**
<https://www.museodelviolino.org>
- MANTOVA**
- Palazzo Te**
<http://www.palazzote.it>
- Palazzo Ducale**
<http://www.palazzoducale.beniculturali.it>
- MONZA**
- Villa Reale**
<http://www.villarealedimonza.it>

- PAVIA**
- Musei Civici**
<https://www.museicivici.pavia.it>
- ITALIA**
- Musei Vaticani a Roma**
<http://www.museivaticani.va>
- Scuderie del Quirinale Roma**
<https://www.scuderiequirinale.it>
- Mercati di Traiano di Roma**
www.mercatiditraiano.org
- Musei Capitolini di Roma**
www.museicapitolini.org
- Gallerie degli Uffizi di Firenze**
<https://www.uffizi.it>
- Guggenheim di Venezia**
www.guggenheim-venice.it
- Museo Egizio di Torino**
<https://www.museoegizio.it>
- Museo Archeologico di Napoli**
www.museoarcheologiconapoli.it
- Museo Capodimonte di Napoli**
www.museocapodimonte.it
- Palazzo Bentivoglio di Bologna**
<https://palazzobentivoglio.org>